8 Fevrier 1819

(Raussime)

Houlle

Collection

S. F. Petit-Radel

8 Janvier 1819

T. Rare

~~NOTICE~~

D'ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES, ET ROMAINES;

COPIES D'ANTIQUITES, TABLEAUX;

ÉMAUX ET VITRAUX PEINTS,

DESSINS, [illegible],

Petit-Radel

MANUSCRITS, LIVRES IMPRIMÉS, ETC., ETC.

FORMANT LA COLLECTION DE FEU

M. L. F. PETIT-RADEL,

Architecte du gouvernement, ancien Architecte juré-expert du Roi;

PAR L. J. J. DUBOIS.

La vente de cette Collection aura lieu le 8 Janvier 1819, jours suivans, à 11 heures du matin, chez Mme Petit-Radel, *rue Culture, vis-à-vis la place de l'ancienne Bastille, n° 216. Elle restera ouverte au public le 7 du même mois, de midi à 4 heures; les adjudications seront faites par M.* Petit-Cuenot, *commissaire-priseur.*

Cette Notice se distribue chez MM. Petit-Cuenot, Place du Louvre, n° 22; et Dubois, rue Charlotte, n° 2.

NOTICE

D'ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES, ET ROMAINES;

COPIES D'ANTIQUITES, TABLEAUX;

ÉMAUX ET VITRAUX PEINTS,

DESSINS, VASES, BIJOUX, MINÉRAUX;

MANUSCRITS, LIVRES IMPRIMÉS, ETC., ETC.

FORMANT LA COLLECTION DE FEU

M. L. F. PETIT-RADEL,

Architecte du gouvernement, ancien Architecte juré-expert du Roi;

PAR L. J. J. DUBOIS.

La vente de cette Collection aura lieu le 8 février 1819 et jours suivans, à 11 heures du matin, chez Mme Petit-Radel, *rue Castex, près la place de l'ancienne Bastille, n° 216. Le Cabinet sera ouvert au public le 7 du même mois, de midi à 3 heures; les adjudications seront faites par M.* Petit-Cuenot, *commissaire-priseur.*

Cette Notice se distribue chez MM. Petit-Cuenot, Place du Louvre, n° 22; et Dubois, rue Christine, n° 2.

AVERTISSEMENT.

Louis-François Petit-Radel, architecte du gouvernement, membre de l'Athénée des Arts, ancien architecte juré-expert du Roi, naquit à Paris le 27 juillet 1740, et y mourut le 7 novembre 1818.

Il était l'aîné de treize enfans, dont cinq seulement sont parvenus à un âge avancé. Leur père avait pris soin de leur donner lui-même les élémens de la langue latine et de la langue italienne, qu'il appelait la langue des voyages lointains, et qu'il avait apprise seul en faisant à pied le tour de l'Italie, en bon observateur. Ce père recommandable entretenait sans cesse sa famille sur les merveilles des arts que renferme cette contrée, et sur les connaissances qu'on acquiert dans les voyages; il en inspira tellement le goût à ses fils, qu'ils sont tous devenus voyageurs, et qu'ils se sont également distingués dans la carrière de la littérature, des sciences et des arts.

L'aîné de tous, Louis-François, fit deux fois le voyage d'Italie pour perfectionner ses études en architecture. Le second, entré au service de la marine, fit le voyage d'Amérique, où, blessé à la tête dans un combat, il mérita une pension du Roi, et mourut dans un âge avancé, pensionnaire de l'état pour de longs services administratifs. Le troisième, Philippe, docteur régent de l'ancienne faculté de médecine de Paris, mort il y a trois ans, fit deux fois le voyage de l'Inde; la première en qualité de chirurgien-major du Roi à Surate; la seconde en l'année 1792. Il rapporta de ce dernier voyage les deux volumes de ses Institutions de Médecine, qui l'ont fait réintégrer, à son retour, dans l'enseignement des Écoles de la Faculté, où il avait professé déjà depuis long-temps. Il rapporta aussi de ce même voyage, et publia son poème latin de *Pancharis*, qu'il avait composé dans ses trajets de mer, en revenant de l'Inde par l'Amérique. Après avoir publié ensuite plusieurs ouvrages de médecine et de littérature (toujours deux ensemble, c'était son habitude), il fit le voyage d'Italie. A son retour il publia ce voyage en 3 volumes in-8°, en même temps que le Cours sur les maladies siphilitiques, en 2 volumes in-8°, qu'il avait donné de vive voix aux Ecoles de Médecine de Paris (1).

Le quatrième fils de cette famille, qu'il convient de faire distinguer des deux précédens, avec lesquels les journaux allemands, les journaux français, et les Tables du Moniteur officiel, l'ont confondu, est M. Louis-Charles-François Petit-Radel, filleul de Louis-François, et dont on a annoncé dernièrement la mort dans les journaux : erreur causée sans doute par la presque conformité des noms de baptême. Les Tables du Moniteur pour le volume de l'an 1815, lui attribuent, sans raison, le voyage en Italie, publié par son frère le médecin. C'est Louis-Charles-François, et non pas l'architecte Louis-François, ni le médecin Philippe, qui est membre de l'Institut royal de France, auteur de plusieurs ouvrages et mémoires sur l'histoire et les antiquités, et qui, voyageur lui-même comme ses trois frères, a tiré de ses observations sur

(1) Ces deux ouvrages, ainsi que les autres de ce docteur, se trouvent à Paris, chez Rey et Gravier, libraires, quai des Augustins, numéro 55.

l'Italie, une théorie importante et très-estimée sur les anciens rapports historiques des monumens Cyclopéens.

Il reste encore de cette famille, avec le précédent, la veuve de Charles Palissot, poète et littérateur, très-connu. Cette alliance a complété le désir qu'avait le père de cette famille, de voir tous ses enfans honorés dans les lettres, les sciences et les arts, et surtout par cela même que leur nom n'a jamais figuré dans aucune page des récits de nos troubles, et qu'ils ont tous, même le gendre, servi l'Etat dans les administrations scientifiques ou dans l'enseignement, plus ou moins de quarante ans chacun.

Louis-François Petit-Radel, sujet spécial de cette Notice, au retour de son second voyage d'Italie, dont son père avait renouvelé les frais pour le consoler de n'avoir obtenu, dans le concours des écoles d'architecture, que le second prix, se distingua dans l'art du dessin, à une époque où ce genre de mérite était encore rare, comme il l'était aussi de donner à des projets d'architecture une certaine étendue. M. Petit-Radel ne manqua jamais, même dans un âge avancé, d'exposer au salon quelque dessin de sa composition. On peut citer entre autres le plan d'une ville entière et de ses principaux édifices, avec leur élévation; ainsi que diverses compositions d'architecture égyptienne ou romaine.

Ce goût pour l'architecture d'imagination ne l'a pas conduit à l'Académie, parce que de très-bonne heure il se décida à faire l'acquisition d'une charge d'architecte expert-juré du Roi. Cette corporation était partagée alors en deux classes : les bourgeois dont il faisait partie, et les entrepreneurs. Toute discussion sur les constructions leur était exclusivement référée par les tribunaux. Il exerça cette charge jusqu'à l'époque de nos troubles, où toute corporation, conservatrice de l'ordre, fut dissoute. Obligé alors, comme tant d'autres, de se cacher dans les fonctions obscures de l'administration des bâtimens publics, il en fut retiré en 1800, et nommé membre du Conseil des bâtimens publics, avec ses contemporains d'étude et de voyage, MM. Chalgrin, et Peyre, son ami le plus constant; après avoir partagé ces travaux d'administration pendant quinze ans, il fut nommé pour diriger la construction de l'abattoir du Roule, qu'il n'a pu voir entièrement terminé. Entre les bâtimens qu'il a fait construire, on peut remarquer l'ancien hôtel du Trésor-Royal. Il a publié en 1799, avec quatre gravures faites par lui-même, un ouvrage qui a pour titre : *Projet pour la restauration du Panthéon français.*

Le goût des collections d'objets de curiosité en tout genre a été, pendant le cours de sa vie, sa passion favorite; il en contracta l'habitude dans ses voyages d'Italie, qui avaient commencé la première formation de son cabinet. Son épouse était si commplaisante pour ses goûts, que plusieurs fois elle completta de ses propres épargnes le superflu qui manquait à son mari, pour ne pas laisser échapper une occasion d'enrichir sa collection. Mais M. Petit-Radel compensait d'ailleurs ces dépenses par une vie simple et frugale, dont il termina le cours dans les regrets mutuels d'une union conjugale de plus de trente ans.

NOTICE

D'ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES, ET ROMAINES;

COPIES D'ANTIQUITÉS, TABLEAUX;

ÉMAUX ET VITRAUX PEINTS,

DESSINS, VASES, BIJOUX, MINÉRAUX;

MANUSCRITS, LIVRES IMPRIMÉS, ETC., ETC.

Antiquités égyptiennes.

1. Bronze.

Deux figures d'Isis, tenant l'une et l'autre Horus, assis sur leurs genoux.

Hauteur de la plus grande de ces figures, 13 centimètres.

2. Bronze.

Une figure symbolique portant une tête de lion, sur un corps humain : cette figure est représentée debout, et les bras pendans à ses côtés.

Hauteur, 18 centimètres.

3. Bronze.

Le Bœuf Apis.

Hauteur, 5 centimètres.

4. Basalte vert.

Une tête humaine, fragment d'une petite statue.

Hauteur, 8 centimètres.

5.

Débris d'une momie, placés dans une cage de verre.

Longueur de la cage, 28 cent.

Objets moulés ou imités sur des antiquités égyptiennes.

6. Bronze.

Deux figures semblables, et moulées sur un même original, représentant une figure symbolique, surmontée d'une tête de chat.

Hauteur, 11 centimètres.

7. Bronze.

Un *Pastophore*, tenant devant lui une figure d'Osiris. Ce bronze est moulé sur un groupe en basalte vert, qui fait partie du Cabinet des Antiques de la Bibliothèque du Roi.

8. Bronze.

Une figure humaine debout, portant sur son vêtement, qui est serré sur elle, neuf lignes d'hiéroglyphes, inscrites entre des fi-

lets qui les séparent; moulée sur une terre émaillée, qui faisait partie de la collection de M. l'abbé de Tersan.

Hauteur, 17 centimètres.

9. Bronze.

Un seau isiaque, orné d'un bas-relief circulaire, représentant une scène mystique. L'original de ce seau appartient au Cabinet des Antiques de la Bibliothèque du Roi (1).

Hauteur, 17 centimètres.

10. Bronze.

Un vase, sans anses, offrant la forme d'un *canope*, avec son couvercle, surmonté d'une tête de lion.

Hauteur, 18 centimètres.

11. Bronze.

Deux lions couchés, copies réduites d'après les lions égyptiens, qui décorent la fontaine de Termini, à Rome.

Longueur, 23 centimètres.

12. Bronze.

Deux lions couchés, copies réduites de ceux qui sont placés au bas de l'escalier du Capitole, à Rome.

Longueur, 9 centimètres.

13. Bronze.

Les deux mêmes lions que ceux qui viennent d'être décrits.

Longueur, 13 centimètres.

14. Bronze.

Deux sphinx.

Longueur, 9 centimètres.

15. Bronze.

Deux sphinx.

Longueur, 13 centimètres.

16. Granit rose d'Egypte.

Un obélisque, reposant sur des socles de porphyre rouge oriental, et de granit des Vosges.

Hauteur totale, 91 centimètres.

17. Porphyre vert oriental.

Un obélisque porté sur trois carrés de même matière, le tout reposant sur un socle inférieur, en porphyre rouge oriental.

Hauteur, 42 centimètres.

18. Porphyre rouge, oriental.

Une cuve, de forme égyptienne, avec ses anneaux pris dans la masse.

Longueur, 26 centimètres.

19. Bronze.

Un sistre, surmonté d'une figure de chat.

Hauteur, 19 centimètres.

20. Bronze.

Seize amulettes, représentant diverses figures symboliques égyptiennes, moulées en partie sur des terres émaillées, qui faisaient partie de la collection de M. l'abbé de Tersan.

Hauteur moyenne, 4 centimètres.

21. Bronze.

Huit mufles de lions, fondus sur un même modèle, et imités d'après des lions de sculpture égyptienne.

Hauteur, 5 centimètres.

(1) L'original a été gravé par Caylus (*Recueil d'Antiquités*, tom. VI, pl. XIV, par dom Martin, et en dernier lieu par M. Willemin) : un seau, presque semblable, a été trouvé, sur l'emplacement de la Babylone de Chaldée, par M. Raymond, consul de France à Bagdad. Le musée Borgia en possède un troisième, dont le bas-relief diffère de ceux que nous venons de citer.

Antiquités grecques et romaines.

22. Marbre jaune antique.

Une tête (présumée) de Junon, qui paraît avoir été appliquée sur un fond.

Hauteur, 15 centimètres.

23. Bronze.

Un buste de Minerve.

Hauteur, 6 centimètres.

24. Bronze.

Buste de Diane, qui paraît avoir été appliqué sur un objet inconnu.

Hauteur, 10 centimètres.

25. Marbre jaune.

Un masque (présumé) de Bacchus, Indien.

Hauteur, 14 centimètres.

26. Marbre blanc.

Tête d'un faune, fragment d'une petite statue.

Hauteur, 8 centimètres.

27. Porphyre rouge oriental.

Une tête humaine (peut-être de Méduse), vue de face.

Hauteur, 8 centimètres.

28.

Six *phallus*, simples et doubles, dont cinq antiques en bronze, et le sixième en argent, moulé sur l'antique (1).

Longueur moyenne, 3 centim.

29. Bronze.

Deux *Bucranes*.

Hauteur, 8 centimètres.

30. Terre cuite.

Une tête de chien, portant une sonnette pendue à son cou. Cette tête, qui a servi originairement de gouttière, est semblable à quelques autres qui faisaient partie des collections de feu MM. d'Agincourt et Leon Dufourny. Voy. *Recueil de fragmens de Sculptures antiques, en terre cuite.* Paris, 1814, in-4°, pl. 29.

Hauteur, 17 centimètres.

31. Bronze.

Une base circulaire, ornée d'un bas-relief, représentant les sujets suivans : Rémus et Romulus, allaités par une louve ; une femme dont un sein est découvert, et qui peut être la déesse *Roma ;* une figure d'homme armé, et un trophée.

Hauteur, 10 centimètres.

32. Bronze.

Une arme, ou peut-être un instrument destiné à un autre usage, dont la forme est celle d'un *coin*, et qui paraît avoir été garnie d'un manche.

Longueur, 16 centimètres.

33. Bronze.

Un miroir, de forme ronde, et très-bien conservé.

Diamètre, 9 centimètres.

34. Bronze.

Fragment d'une belle moulure.

Longueur, 17 centimètres.

35. Porphyre rouge oriental.

Deux vases, sans anses, avec leurs couvercles.

Hauteur, 16 centimètres.

36. Bronze.

Deux vases, sans anses, dont

(1) Trois des plus singuliers sont gravés en tête d'une dissertation intitulée *Conjectures sur la Croix ansée ;* par M. L. Petit Radel, membre de l'Institut.

l'un est orné sur son pourtour de palmettes gravées en creux (1).

Hauteur, 10 centimètres.

37. Albâtre oriental.

Un vase, sans anses, avec son couvercle.

Hauteur, 9 centimètres.

38. Bronze.

Une lampe à sept lumignons, ornée dans son centre d'une tête de vieillard couronnée de pampres ou de lierre. Son anse est terminée par une tête de bélier.

Diamètre, 15 centimètres.

39.

Cinq autres lampes, dont trois en bronze et deux en terre cuite; sous l'une de ces dernières, se lit la marque de fabrique suivante : I E C I D I; autour de la partie supérieure de la seconde, se voit une inscription circulaire, que nous n'avons pu transcrire (2).

Longueur moyenne, 11 cent.

40. Bronze.

Deux anses de vases, l'une ornée de deux têtes humaines, et l'autre terminée par des mains étendues.

Grandeur moyenne, 12 cent.

41. Terre cuite.

Une amphore, bien conservée.

Hauteur, 1 mètre 4 centim.

42.

Cinq ampoules en terre ou en verre, et un autre petit vase de couleur noire.

Hauteur moyenne, 7 cent.

43. Bronze.

Dix autres objets, tels que clef, agrafe, fer de flèche, etc.

44. Argent.

Quarante-cinq médailles de divers modules, portant les types de la Macédoine, de la Sicile, et la plupart frappées sous les empereurs romains.

45. Bronze.

Quatre-vingts autres médailles, frappées la plupart sous l'empire romain, depuis le Haut-Empire jusqu'à Constantin.

Objets moulés, copiés ou imités, d'après des antiquités grecques ou romaines.

46. Bronze.

Un buste de Jupiter.

Hauteur, 6 centimètres.

47. Métal de cloche

Buste, en bas-relief, de Jupiter, surnommé *Ægiochus* (ou porte égide), moulé sur un beau camée, trouvé près d'Ephèse, et qui a fait partie, pendant quelques années, du Cabinet des Antiques de la Bibliothèque du Roi.

Diamètre, 9 centimètres.

(1) Caylus possédait une petite base de bronze, incrustée en argent, comme l'était peut-être originairement le vase que nous décrivons. Voyez *Recueil d'Antiquités*, tom. VII, pl. XLXVI, n° 3.

(2) Les inscriptions qui se trouvent placées sur la partie supérieure des lampes antiques, en terre cuite, sont assez rares, et ont quelquefois rapport avec des fêtes données par des édiles, ou par d'autres magistrats : M. l'abbé de Tersan en possédait une, de forme carrée, sur laquelle ont lisait : ASCLEPIADES ÆDILIS.

48. Bronze.
Une statue de Junon, sur un socle de porphyre rouge oriental.
Hauteur, 21 centimètres.

49. Bronze.
Hercule ivre, moulé sur une petite statue antique.
Hauteur, 10 centimètres.

50. Bronze.
Buste de Vulcain, moulé sur un bronze antique, trouvé en France.
Hauteur, 5 centimètres.

51. Bronze.
Un Hermès, dont les traits ne nous sont pas connus.
Hauteur, 18 centimètres.

52. Bronze.
Copie réduite d'un buste antique, dans lequel on a cru retrouver le portrait d'Eschyle.
Hauteur, 16 centimètres.

53. Bronze.
Un candelabre, formé par une figure d'homme nu, debout sur une tortue, et tenant, avec ses deux mains sur sa tête, une lampe à trois lumignons. L'original appartient au Cabinet des Antiques de la Bibliothèque du Roi.
Hauteur, 29 centimètres.

54. Bronze.
Copies réduites du lion Barberini, et de celui de G. della Porta.
Hauteur, 13 centimètres.

55. Bronze.
Une lampe représentant un pied de femme, orné d'une belle chaussure ; moulée sur l'antique.

56. Bronze.
Deux têtes de béliers.
Longueur moyenne, 11 cent.

57. Plâtre.
Un temple, d'ordre dorique.
Longueur, 53 centimètres.

58. Liège.
Modèle du temple antique qui se voit à Tivoli.
Largeur, 43 centimètres.

59. Marbre jaune de Sienne.
Copie réduite du tombeau d'Agrippa.
Socle de marbre blanc veiné, et base en granit rose d'Egypte.
Long. 45 cent. Hauteur, 45 cent.

Sculptures modernes.

60. Cuivre doré.
Un aigle.
Hauteur, 22 centimètres.

61. Bronze.
Minerve debout, et armée.
Piédestal en marbre vert, monté en bronze doré.
Hauteur, 11 centimètres.

62. Ivoire.
Mars et Vénus, groupés ensemble.
Hauteur, 6 centimètres.

63. Bronze.
Une figure d'hermaphrodite debout.
Hauteur, 8 centimètres.

64. Bronze.
Un bas-relief, représentant les Grâces.
Hauteur, 15 centimètres.

65. Terre cuite.
Deux bas-reliefs, représentant des bacchanales.
Diamètre, 33 centimètres.

66. Bronze.

Deux petits bas-reliefs, représentant chacun deux des saisons de l'année.

Hauteur, 10 centimètres.

67. Bronze.

La Victoire, debout sur une boule en *lapis lazuli*.

Hauteur, 22 centimètres.

68. Bronze.

Une tête de Méduse, et deux figures de femmes nues, tenant des couronnes et des palmes.

Hauteur, 30 centimètres.

69. Bronze.

Une Naïade debout, tenant une urne sur son épaule.

Hauteur, 42 centimètres.

70. Bronze, travail du 16e siècle.

L'Architecture assise, et représentée nue, tenant un quart de cercle et un compas; socles en serpentin vert, et brèche universelle.

Hauteur, 37 centimètres.

71. Bronze.

L'Architecture (ou l'Egalité), tenant un niveau.

Hauteur, 15 centimètres.

72. Terre cuite.

Deux figures de jeunes satyres assis.

Hauteur, 12 centimètres.

73. Pierre, travail du 16e siècle.

Deux bas-reliefs, représentant des ornemens parfaitement sculptés; sur la partie supérieure de l'un est figuré le sacrifice d'Abraham

H., 1 mètre 10 cent. Larg. 74 c.

74. Ivoire.

Douze bas-reliefs, représentant divers sujets tirés de la vie de Jésus-Christ.

Hauteur, 4 cent.

75. Ivoire.

Quatre autres bas-reliefs, représentant des sujets pieux, parmi lesquels se trouve répété deux fois le crucifiement de J. C.

Hauteur, 10 centimètres.

76. Bois.

Deux bas-reliefs, d'égale proportion, représentant chacun un homme agenouillé, supportant l'un et l'autre un encadrement ovale.

Ces figures sont dues au ciseau de Lepautre, sculpteur français.

H. 1 mètre 8 cent. Long. 73 cent.

77. Ivoire.

Une jeune femme, renversée morte, sur la terre.

Longueur, 15 centimètres.

78. Fer, travail du 16e siècle.

Un casque orné sur le devant d'une tête de Méduse. Une femme renversée lui sert de cimier. Des figures d'enfans, sortant de riches rinceaux sont sur ses côtés : la partie destinée à couvrir le cou, est couverte par un masque satirique.

Hauteur, 25 centimètres.

79. Terre cuite.

Une jeune femme, agenouillée devant un bouquet de roses.

Hauteur, 19 centimètres.

80. Terre cuite.

Neuf figures, dont la plupart représentant des femmes.

Hauteur générale, 33 centimètres.

81. Terre cuite.

Deux figures d'enfans assis ; l'une de ces figures est attribuée à François Flamand.

Longueur, 13 centimètres.

82. Bronze.

Deux têtes d'enfans, de proportion presque semblable, représentés l'un en pleurs, et l'autre rempli de joie.

Hauteur moyenne, 5 centimètres.

83. Bois.
Deux lions couchés, faisant pendant l'un à l'autre.
Longueur, 31 centimètres.

84. Bronze doré.
Un lion marchant.
Longueur, 6 centimètres.

85. Marbre blanc.
Un dogue assis.
Hauteur, 24 centimètres.

86. Bronze.
Un masque chimérique, qui servait de bouche à une fontaine.
Hauteur, 36 centimètres.

87. Bronze.
Débris de vases et de cloches, de diverses époques, représentant tous des bas-reliefs, ou des ornemens.

88. Matières diverses.
Beaucoup de morceaux de sculpture de différens âges; statues, etc., etc.

Médailles et Monnaies modernes.

89. Or, dix pièces.
Médailles, représentant Henri IV et Marie de Médicis, Louis XIV, Louis XVI, *Roubiés*, et autre monnaie turque.

90. Argent.
Une contorniate, représentant d'un côté S. Luc, peignant le portrait de la Sainte Vierge, et sur son revers l'effigie du pape Benoît XIV; Henri IV et Marie de Médicis; le pape Alexandre VII; sacre de Louis XIV; paix de l'Angleterre et de la Hollande en 1767; portraits de Locke et de Newton; le tombeau du maréchal de Saxe (répété deux fois); monnaies de Henri III et de Louis XIV; médailles maçonniques, etc., etc.

91. Bronze.
Médailles frappées pour plusieurs personnages célèbres, tels que Pietro Balanzano, Turian de Crémone, Cosme, Ferdinand et Marie de Médicis; Brulard de Sillery, Philibert de Savoie, le cardinal Bembo, Malatesta, Louis XVI; tombeau de madame la princesse Galitzin; essais de monnaies, etc.

Peintures à l'huile, à la gouache et au pastel.

92. Bauer (Jean-Guillaume), mort en 1640.
Deux gouaches, d'égale proportion, représentant un grand nombre de personnages assemblés auprès de beaux édifices, situés sur le bord de la mer.
Hauteur, 26 centimètres, E. (1).

93. Romanelli (Giovanni - Francesco), mort en 1662.
Cinq gouaches, représentant les sujets suivans, peints par le même artiste, sur le plafond de la salle du Louvre, nommée aujourd'hui *Salle des Romains :*
1. La Poésie et l'Histoire,

(1) La lettre E, placée à la fin d'un article, indique que l'objet décrit est encadré.

célébrant les exploits de Rome guerrière.

2. L'enlèvement des Sabines.

3. Mutius-Scevola, se brûlant la main droite devant Porsenna.

4. Les députés du Sénat romain, apportant à Cincinnatus la pourpre des dictateurs.

5. La continence de Scipion.

Hauteur, 15 centimètres, E.

94. Fosse (Charles de la), mort en 1716.
Le mariage de Ste Catherine.
Largeur, 25 centimètres, E.

95. Rosalba Carriera, morte en 1757.
Un portrait de femme, peint au pastel.
Hauteur, 44 centimètres, E.

96. Pannini (Giovanni Paolo), mort en 1764.
Deux tableaux, d'égale proportion, représentant des ruines.
Hauteur, 48 centimètres, E.

97. Canaletto (Antonio Canal *dit*), mort en 1768.
Deux tableaux faisant pendant l'un à l'autre, représentant des vues prises dans l'intérieur de la ville de Venise.
Largeur, 30 centimètres, E.

98. Boucher (François), mort en 1798.
L'Amour porté dans l'air par des Génies.
Hauteur, 45 centimètres, E.

99.
Vue intérieure de l'église de Saint-Pierre à Rome.
Largeur, 87 centimètres, E.

100.
Une éruption du Vésuve.
Hauteur, 79 centimètres, E.

101. Greuze (attribuée à M. Jean-Baptiste), mort en 1807.
Une tête de jeune fille, peinte au pastel.
Hauteur, 38 centimètres, E.

102.
Deux tableaux représentant des pyramides entourées de quelques ruines.
Largeur, 76 centimètres, E.

103. Robert (M. Hubert), m. en 1808.
Trois paysages.
Hauteur, 31 centimètres, E.

184.
Copie de l'aurore du Guide, et d'un plafond de Pietre de Cortone; dessus de portes et autres tableaux qui seront vendus sous ce numéro.

Emaux et Vitraux peints.

105. Terre émaillée, de la fabrique de Bernard Palissy.
Deux plats dont les fonds représentent en bas-reliefs émaillés, 1, Persée délivrant Andromède; 2, la Décolation de S. Jean.
Diamètre, 26 centimètres.

106. Terre émaillée de la même fabrique que les précédens.
Une sirène modelée de haut relief et émaillée.
Hauteur, 47 centimètres.

107.
Trente vitraux peints, repré-

sentant la plupart des arabesques ou des sujets pieux.

108.

Deux vitraux représentant deux traits de la vie de Jean de la Barrière, instituteur de la congrégation des Feuillans.

Ces deux vitraux faisaient autrefois partie de ceux qui décoraient le cloître du couvent des Feuillans, à Paris (1).

Hauteur, 53 centimètres.

Dessins.

Ecoles d'Italie.

109. Perruzzi (Baldassarre), mort en 1536.

Une corniche ornée d'un bas-relief représentant la Justice assise sur un lion, et entourée de diverses figures.

Lavé au bistre sur papier blanc. Largeur, 27 centimètres, E.

110. Parmesan (Francesco Mazzuoli, *dit* le), mort en 1540.

Plusieurs têtes d'études, dessinées à la plume sur papier blanc.

Largeur, 15 centimètres.

111. Par le même.

La Madeleine repentante.

Papier gris, rehaussé de blanc. Hauteur, 12 centimètres.

112. Rustichino (Giovanni-Francesco), mort en 1540.

Un saint tenant une tige de lis, devant la sainte Vierge, entourée d'un groupe d'anges.

Lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur, 50 centimètres.

113. Polidoro Caldara, mort en 1543.

Fragment d'une marche, représentant un homme et deux femmes portant des vases et des corbeilles.

Lavé en bleu sur papier blanc. Hauteur, 15 centimètres.

114. Attribué à Giulio Pippi (*dit* Jules Romain), mort en 1546.

Une nymphe surprise par un sylvain.

Papier gris, rehaussé de blanc. Hauteur, 15 centimètres.

115. École de Raphaël.

Jacob luttant contre un ange.

Dessin à la plume. Largeur, 39 centimètres, E.

116. Perino del Vaga, mort en 1547.

Deux encadremens, accompagnés de diverses figures, et dont le centre offre les armes du pape Léon X, de la famille des Médicis.

Papier bleu, rehaussé de blanc. Largeur, 55 centimètres, E.

117. Par le même.

Minerve debout, s'appuyant sur son bouclier.

Papier blanc. Hauteur, 21 cent.

118. Bandinelli (Bacio), mort en 1559.

Quatre dessins à la plume.

Papier blanc. Grandeurs diverses, E.

119. Pordenone (Gio. Ant. Licino da), mort en 1561.

Une frise composée d'arabesques.

Papier bleu, rehaussé de blanc. Largeur, 40 centimètres.

(1) La plupart de ces vitraux avaient été peints par Benoît Michu, sur les dessins de Mathieu Elye.

120. Michel-Ange Buonaroti (attribué à), mort en 1564.

Deux femmes, dont l'une porte un enfant.

Dessin à la plume sur papier blanc. Largeur, 24 centimètres.

121. Volterra (Daniel Ricciarelli de), m. en 1566.

Une figure de femme drapée, debout devant une niche.

Papier gris. Hauteur, 24 centim.

122. Attribué à Benvenuto Celini, mort en 1570.

Une frise composée de rinceaux d'où sortent diverses figures.

Lavé au bistre sur papier blanc. Largeur, 41 centimètres, E.

123. Primaticcio (Francesco), mort en 1570.

Un festin des dieux :

Nous ignorons si cette composition est semblable à celle du même sujet, peint par ce maître, dans le huitième compartiment du plafond de la galerie d'Ulysse, au château royal de Fontainebleau (1).

Papier bistré, rehaussé de blanc. Largeur, 44 centimètres.

124. Vasari (Giorgio), mort en 1578.

Un encadrement terminé à ses côtés par des consoles soutenues par des enfans.

Papier teinté. Largeur, 45 cent.

125. Cangiage (Luca), mort en 1585.

Une jeune femme tenant une coupe à la main.

Papier gris. Hauteur 25 centim.

126. Attribué au même.

La Madeleine portée au ciel par des anges.

Lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur, 26 centimètres, E.

127. Tintoret (Jacopo Robusti, *dit* le), mort en 1594.

L'ange exterminateur.

Papier teinté rehaussé de blanc. Hauteur, 41 centimètres, E.

128. Caravaggio (Michel Angiolo Amarighi, *dit* le), mort en 1609.

La flagellation de Jésus-Christ.

Lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur, 8 centimètres.

129. Carrache (Annibale), mort en 1609.

Une frise représentant des jeux d'enfans.

Dessin à la plume, sur papier blanc. Largeur, 42 centimètres.

130. Par le même.

Etudes d'Athlantes supportant des corniches.

Papier blanc, lavé à la cépia. Largeur, 37 centimètres, E.

131. Schidone (Bartholomeo), mort en 1615.

Une femme vue à demi-corps, portant un enfant attaché sur son dos.

Dessin à la sanguine sur papier blanc. Hauteur, 26 centimètres.

132. Carrache (Ludovico), m. en 1619.

Le Christ descendu de la croix.

Lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur, 16 centimètres, E.

133. Spada (Lionello), mort en 1622.

Cariatides séparant des espaces remplis par divers sujets.

Dessin au bistre. Largeur, 39 centimètres.

134. Palma, mort en 1628.

Un sujet inconnu, composé de plusieurs figures.

Lavé à la cépia sur papier gris. Hauteur, 15 centimètres, E.

(1) Voyez *Description historique des château, bourg et forêt de Fontainebleau*, etc.; par M. l'abbé Gilbert, tom. II, pl. 32.

135. Passignano (Domenico Cresti da), mort en 1638.

L'assassinat de César, au pied de la statue de Pompée.

Dessin lavé au bistre. Largeur, 31 centimètres, E.

136. Guido (Reni), mort en 1642.

La prédication de St. Paul.

Lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur, 31 centimètres, E.

137. Par le même.

Une femme debout et tenant une trompette, placée près d'une tête de mort.

Dessin à la sanguine. Hauteur, 13 centimètres.

138. Pietre Testa, mort en 1648.

Un groupe d'anges, élevés dans l'air.

Dessin à la plume. Hauteur, 31 centimètres, E.

139. Romanelli (Giovanni Francesco), mort en 1662.

Agar envoyée au désert.

Lavé au bistre. Hauteur, 15 centimètres.

140. Della Bella (Stefano), mort en 1664.

Deux trophées.

Une autruche poursuivie par des chasseurs; une femme assise devant laquelle une autre femme déploie un rouleau.

141. Guerchin (Gio. Franc. Barbieri, dit le), mort en 1666.

Deux études, l'une représentant une tête de vieillard, et l'autre celle d'une femme et d'un enfant.

Dessin à la plume. Hauteur, 9 centimètres.

142. Pietre de Cortone (Pietro Berrettini *dit*), mort en 1669.

L'Eternel porté sur un groupe d'anges.

Dessin à la cépia. Hauteur, 9 centimètres, E.

143. Bernini (Gio. Lorrenzo), mort en 1680.

Deux aigles : deux anges soutenant une croix.

Dessin à la plume.

144. Bibiena (Ferdinando Galli).

Intérieur d'un vaste édifice orné d'un grand nombre de colonnes.

Largeur, 23 centimètres, E.

145. Ghezzi (Pierleone), mort en 1755.

Saint François en prière.

Dessin lavé à l'encre de la Chine. Hauteur, 26 centimètres, E.

146. Pannini (Gio. Paolo), mort en 1760.

Neuf dessins représentant quelques-uns des édifices antiques qui subsistent encore à Rome, ou des ruines composées.

Ecoles flamande, allemande et hollandaise.

147. Sadeler (attribué à Gilles), mort en 1629.

Mercure debout et couronné par deux victoires qui planent au-dessus de sa tête.

Dessin au bistre. Hauteur, 26 centimètres, E.

148. Rembrandt van Rin (Paul), mort en 1674.

Une femme nue et endormie.

Dessin à l'encre. Largeur 25 cent.

149. Ruisdael (Jacques), mort en 168[illegible].

Deux dessins coloriés, faisant pendant : chute d'un torrent sur des rochers; un terrain inondé.

Largeur, 27 centimètres, E.

150. Moucheron (Frédéric), m. en 1686.

Paysage orné de belles fabriques.

Dessin colorié. Hauteur, 30 c., E.

151. Werf (Adrien van der), mort en 1722.

Adam, à qui Eve présente le fruit défendu.

Dessin à la mine de plomb. Hauteur, 35 centimètres.

152. Huydum (attribué à Jean van), mort en 1749.

Une tige de rosier.

Dessin colorié. Largeur, 33 centimètres, E.

153. Un livre contenant 127 dessins à la plume et à la sanguine, faits d'après les monumens antiques de Rome.

Ecole française.

154. Poussin (attribué à Nicolas), mort en 1665.

Le mariage de la Vierge.

Dessin lavé à la cépia. Hauteur, 25 centimètres, E.

155. Mignard (Nicolas), mort en 1668.

La sainte Famille.

Papier bleu rehaussé de blanc.

156. Gelée (Claude), dit le Lorrain, mort en 1682.

Etude d'arbres dessinés à la plume et lavés au bistre.

Hauteur, 29 centimètres, E.

157. Puget (Pierre), mort en 1694.

Une marine.

Dessin lavé à l'encre de la Chine. Largeur, 45 centimètres, E.

158. Lepautre (Pierre), mort en 1744.

Une frise composée de trophées et de diverses figures, s'enlaçant dans de riches rinceaux.

Dessin à la plume. Largeur, 40 centimètres, E.

159. Parocel (Charles), mort en 1752.

Une chasse aux lions.

Dessin lavé au bistre. Largeur, 66 centimètres, E.

160. (F. R. de La Rue.)

Deux marches triomphales, d'égale proportion.

Dessins lavés au bistre. Largeur, 24 centimètres, E.

161. Bouchardon (Edme), mort en 1762.

Un volume contenant les dessins suivans, exécutés à la sanguine :

1. **Vingt-deux statues dessinées à Rome.**

2. **Trente-neuf pierres gravées du cabinet du roi, qui ont servi à l'ouvrage de Mariette.**

3. **Apollon et les Muses, composition.**

Hauteur du volume, 34 centim.

162. Par le même.

Dessins de la fontaine de Grenelle, à Paris.

Lavés à l'encre de la Chine. Haut. 22 centimètres.

164. Par le même.

Douze dessins à la sanguine ; médailles, vases, etc.

165. Un volume grand in-folio, contenant les dessins de tous les morceaux de peinture, de sculpture et d'antiquités, que renfermait le cabinet de feu M. le bailli de Breteuil : la plupart de ces dessins sont l'ouvrage de M. Ango : 110 pièces.

166. Deux volumes in-folio, contenant plus de trois cents dessins et croquis faits en Italie, par feu M. Lavallée Poussin.

167. Un livre de croquis faits à la plume; antiquités, arabesques, etc.

168. Portrait de feu M. le docteur Franklin, dessiné d'après nature par feu M. de Boissieu.

Lavé à l'encre de la Chine.

169. Cent vingt dessins de maîtres, anciens et modernes, des trois écoles, qui seront vendus sous ce numéro.

Gravures.

170. Recueil de lions, par Bernard Picart.

171. Gravures encadrées, en feuilles ou collées, qui seront vendues sous ce numéro.

Vases.

172. Marbre rouge antique.
Un vase avec ses anses prises dans la masse, sur piédestal en marbre vert de mer, et socles en marbre blanc et jaune.
Hauteur, 26 centimètres.

173. Même matière que le précédent.
Une coupe.
Diamètre, 9 centimètres.

174. Porphyre vert oriental.
Un vase de forme ovale et sans anses.
Hauteur, 17 centimètres.

175. Marbre rouge.
Deux coupes placées sur des demi-colonnes de porphyre vert des Vosges.
Hauteur, 24 centimètres.

176. Porphyre vert.
Deux vases, de forme *dite* de Médicis, sur socles de serpentin vert oriental.
Hauteur, 26 centimètres.

177. Marbre vert antique.
Deux vases de forme ovale, et sans anses.
Hauteur, 16 centimètres.

178. Granit vert de Corse.
Deux vases de forme ovale, et sans anses, sur socles de brèche universelle.
Hauteur, 30 centimètres.

179. Albâtre.
Un vase dont les anses sont prises dans la masse.
Hauteur, 19 centimètres.

180. Marbre des Pyrénées.
Une vasque.
Diamètre, 42 centimètres.

181. Marbre gris.
Un vase dont la gorge est en bronze, sur piédestal en jaspe, et socle en porphyre.
Hauteur, 24 centimètres.

182. Bronze.
Une vasque ciselée, sur socle en marbre noir veiné de blanc.
Hauteur, 15 centimètres.

183. Terre cuite.
Huit vases, tasses et théières, de fabrique orientale.

Bijoux, et Substances précieuses.

184. Sardoine-onix, barrée, montée en or, intaille.
Copie du Mercure voyageur, du graveur Dioscorides (V. Stosch, pl. 28).

185. Sardoine-onix à trois cou-

ches, montée en bague d'or, intaille.

Tête présumée d'Hercule, vue de profil.

186. Agathe à trois couches, camée.

Tête d'Hercule, vue de profil.

187. Sardoine-onix à trois couches, camée.

Tête d'Iole, coiffée d'une peau de lion.

188. Cornaline montée en or, intaille.

Une bacchante tenant un masque scénique à la main.

189. Or, monté en épingle.

Une médaille d'Alexandre, roi de Macédoine.

190. Agathe variée, montée en or, intaille.

Curtius se précipitant dans un gouffre.

191. Calcédoine montée en or, intaille.

Une femme agenouillée passant un vêtement.

192. Jaspe rouge monté en or, intaille.

Une croix.

193. Camée à deux couches monté en or.

Tête d'un homme barbu.

194. Une agathe herborisée montée en médaillon d'or.

195. Une autre agathe herborisée, montée en bague d'or.

196. Quatre anneaux en cornaline orientale.

197. Trois grenats et saphir, montés en argent.

198. Une enhydre (dite pierre de Vicence), conservant une goutte d'eau; montée en or.

199. Huit petites turquoises.

200. Neuf petites coupes en cornaline, jaspe vert, prime d'améthyste, etc.

201. Une coupe en agathe.

202. Huit petits vases en sardoine-onix, jaspe sanguin, etc.

203. Plusieurs colliers en cornaline, calcédoine, lapis lazuli, jaspe vert, corail rouge et blanc, jade, etc.

204. Une poignée de sabre oriental, et divers autres objets en lapis-lazuli.

205. Deux petites colonnes en jaspe, avec bases et chapiteaux dorés.

206. Un étui renfermant huit barres de même épaisseur et divisées par degrés, donnant la pesanteur spécifique des huit métaux ci-après nommés: platine, or, plomb, argent, cuivre rouge, cuivre jaune, fer, étain.

207. Une petite croix de l'ordre de Saint-Louis.

208. Une épée à garde d'argent.

209. Un jonc dont la pomme et le bout sont en platine.

210. Quinze boutons d'habit en platine.

211. Vingt-quatre boutons en cornaline, montés en argent.

212. Quinze boutons en nacre, montés en or.

213. Un anneau d'or émaillé sur lequel sont représentés les douze signes du zodiaque.

214. Une épingle en cristal, montée en or.

215. Une clef de montre en platine.

216. Un petit gobelet en platine.

217. Une cuiller et une fourchette réunies, ouvrage du seizième siècle, argent.

218. Compas et autres objets en argent.

219. Deux tabatières montées en or.

Objets divers.

220. Deux crosses pastorales, ouvrages du treizième siècle, l'une en cuivre et l'autre émaillée (1).

221. Une cotte d'armes en fer.

222. Trois lances, une masse d'armes, une épée, un poignard, trois fers de hallebarde.

223. Un petit coffret en fer, portant une inscription en caractères (dits) gothiques; deux anciens bénitiers en cuivre, plaque de tombeau en cuivre; une tête de tigre servant de gouttière, en bronze.

224. Un coffre en bois, sculpté dans le seizième siècle.

225. Vingt-deux verroux et plaques de serrure en fer : ces divers objets, qui sont d'un très-bon goût, proviennent du château d'Ecouen.

226. Débris et parties d'architecture en marbre, en pierre, etc.

227. Treize plaques de cuivre qui étaient autrefois attachées sur les cercueils ou qui recouvraient les cœurs de plusieurs princes et princesses de la famille royale, tels que Louis XIV, mademoiselle de Montpensier, Gaston, duc d'Orléans, etc., etc.

228. Quatre demi-colonnes, en serpentin vert, en porphyre vert et en porphyre rouge.

229. Un cippe en granit des Vosges.

230. Un encrier en granit vert des Vosges.

231. Cinq grandes colonnes en bois, modèles des cinq ordres d'architecture.

232. Deux chapiteaux ioniques en marbre blanc.

233. Trois paires de castagnettes en bois.

234. Deux colonnes corinthiennes en marbre d'Egypte, avec chapiteaux et bases en cuivre doré.

235. Deux modèles de canons et un mortier à bombes montés sur des affûts; autre modèle de mortier non monté.

236. Un candelabre en fer avec deux bobèches en cuivre.

237. Un fusil de chasse à un coup.

238. Modèles en bois de divers

(1) L'une de ces crosses pastorales se trouve gravée dans l'ouvrage intitulé *Monumens français*, etc.; par M. Willemin.

instrumens aratoires : modèles de charpente.

239. Deux piédestaux en bois, ornés de bas-reliefs en bronze, imités d'après l'antique.

240. Deux boîtes en bois avec inscriptions chinoises.

241. Une pipe turque en bois de jasmin.

242. Un piédestal rond en marbre blanc.

243. Plusieurs morceaux d'encre de la Chine.

244. Empreintes de pierres gravées en soufre rouge.

245. Deux arcs en bois.

246. Planches de cuivre destinées à la gravure.

247. Outils divers; bordures de dessins.

248. Deux râpes à tabac, l'une en bois, l'autre en fer bruni.

249. Carrés et piédouches en diverses matières.

250. Les objets qui appartiennent à cette série et qui ne sont pas désignés dans la présente notice, seront vendus sous ce numéro.

Minéraux.

251. Platine en grains.

252. Mine d'or, d'argent, de cuivre et de fer, etc.

253. Cristal de roche irisé, jaspes, bois pétrifié; pierre de l'albrador; malachite; agates; pierre de Florence, prime de grenat, etc., etc.

254. Marbres divers.

Manuscrits et Livres imprimés.

255. La Bible; Estienne, 1567, 1 vol. in-12, vélin, rel. en maroquin.

256. Histoire de l'Ancien Testament et du Nouveau, gravées en cuivre; par Luyken. *Amsterdam*, 1732, 6 vol. in-fol.

257. Heures manuscrites, sur vélin, avec ornemens sur les marges, et lettres *Tourneuves* en or et en couleur; enrichies de douze miniatures, in-8° d'une belle conservation.

A la fin du volume se trouve imprimée en vers français une Vie de *madame saincte Marguerite*, in-8° gothique, en douze feuillets.

258. Officium beatæ Mariæ Virginis; *Paris*. Simon Vostre, 1512, in-8°, imprimé sur vélin, avec figures en noir, en plein et sur les marges.

259. Histoire des Tromperies des prêtres; par William, 1 vol. in-12.

260. Le Pimandre de Mercure Trismégiste, traduit par Gaston de Foix. *Bordeaux*, 1579, 1 vol. in-fol.

261. Pensées diverses, à l'occasion de la comète de 1680, 4 vol. in-12.
262. Essais de Montaigne, avec des notes par Coste, 8 vol. in-16.
263. Émile, par J. J. Rousseau, 4 vol. in-12.
264. Grandeur et décadence des Romains; par Montesquieu, 1 vol in-12.
265. La Terre est un animal; par Nogaret, 1 vol. in-16.
266. Dictionnaire d'histoire Naturelle; par Valmont de Bomare, 15 vol. in-8°.
267. Œuvres de Bernard Palissy, publiées par M. Faujas de Saint-Fond, 1 vol. in-4°.
568. Analogie de l'Eau; par Fabricius, 1 vol. in-8°.
269. L'Agriculture complète; traduit de l'anglais de Mortimer, 4 vol. in-12.
270. Maison Rustique; *Paris*, 1755, 2 vol. in-4°.
271. Recherches sur les Volcans éteints du Vivarais; par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris*, 1778, 1 vol. in-fol.
272. Électricité du corps humain; par l'abbé Bertholon, 2 vol. in-8°.
273. Pharmacopée, ou Traité des Médicamens simples ou composés; manuscrit, 1 vol. in-fol.
274. Eau Fagedellique, ou de Sublimé, pour la guérison de la gangrène et ulcères malins; manuscrit, 1 vol. in-4°.
275. L'Abrégé des Secrets chimiques.
276. Le Triomphe Hermétique ou la Pierre Philosophale, 1 vol. in-12.
277. La Clavicule de la science hermétique, écrite par un habitant du Nord dans ses heures de loisir, en 1732, manuscrit in-18.

    Ce manuscrit est la copie d'un petit in-12 extrêmement rare, publié en 1751, à Amsterdam, chez Pierre Mortier. Mais ce qui le rend précieux, c'est qu'on y a joint cinquante-cinq petits dessins, touchés avec beaucoup d'esprit, dans le genre de Delarue, et qui ne se trouvent point gravés dans l'imprimé; ces dessins représentent les diverses opérations du grand œuvre dans ce que les adeptes appellent *les trois tours de roue*: quelques-unes de ces allégories sont neuves et s'écartent des routes connues.
278. La Nature dévoilée, ou Théorie de la Nature, 2 vol. in-12.
279. Abrégé de Mécanique, avec dessins; manuscrit in-4°.
280. Dictionnaire encyclopédique des Amusemens des sciences. *Paris*, 1792, 1 vol. in-4°.
281. Les Quatre Livres d'Abbert Durer; traduits par Meignet. *Paris*, 1557, 1 vol. in-fol.
282. La Pratica di Prospettiva del caval. L. Sirigatti. *Venise*, 1625, 1 vol. in-fol.

283. Varie opere di Prospettiva, inventate da Bibiena, 1 vol. in-fol.
284. Nouveau Livre de Cartouches et ornemens; par J. Lepautre. *Paris*, 3 vol. in-fol.
285. Costumes des anciens peuples; par d'André Bardon, 3 vol. in-4°.
286. Recueil de différens cavaliers et dragons, gravés sur les dessins de C. Parocel. Cet exemplaire est enrichi de vingt et un dessins originaux de ce maître, 2 vol in-4°.
287. Manière de graver à l'eau forte et au burin; par Bosse, 1 vol. in-8°.
288. Les dix livres d'Architecture de Vitruve; traduit par Perrault. *Paris*, 1684, 1 vol. in-fol.
289. Livre d'Architecture de Jacques Androuet. *Paris*, 1615, 1 vol. in-fol.
290. Architecture de Philibert de Lorme. *Rouen*, 1648, 1 vol. in-fol.
291. Les Cinq Ordres d'Architecture de Vincent Scamozzi. *Paris*, 1685, 1 vol. in-fol.
292. Palais, Maisons et autres Édifices modernes, dessinés à Rome. *Paris*, 1798, 1 vol. in-fol.
293. Recueil et Parallèle des Édifices de genres, ancien et moderne; par M. Durand. *Paris*, 1800, 1 vol. in-fol.
294. Géométrie théorique et pratique; par Leclerc, 1 vol. in-8°.
295. Traité d'Horlogiographie; par de Sainte-Marie-Magdelaine, 1 vol. in-12.
296. Les Consolations des Misères de ma vie, ou Recueil d'airs, romances et duos; par J. J. Rousseau. *Paris*, 1780, 1 vol. in-fol.
297. L'Art de Nager; par Thevenot, 1 vol. in-16.
298. Dictionnaire français et latin. *Trevoux*, 1721, 5. vol. in-fol.
299. Manuel lexique, 2 vol. in-12.
300. Dictionnaire des rimes; par Richelet, 1 vol. in-12.
301. Dictionnaire italien, latin, français; par l'abbé Antonini. *Paris*, 1735, 1 vol. in-4°.
302. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon*, 1583, 1 vol. in-12.
303. Métamorphose d'Ovide en rondeaux; par Benserade, 1 vol. in-4°.
304. Fables de La Fontaine, figures par Oudry. *Paris*, 1759, 4 vol. in-fol°., reliés en veau et dorés sur tranches.
305. Œuvres de J. B. Rousseau, 5 vol. in-16.
306. Œuvres de Boileau, 2 vol. in-16.
307. Œuvres de Racine, 3 vol. in-16.
308. Œuvres de P. Corneille, avec des commentaires, 12 vol. in-8°.
309. La Pucelle; par Voltaire, 1 vol. in-12.
310. Du vrai et parfait amour, écrit en grec par Athénagoras, philosophe athénien; (par *Marin Fumée de Gersillé.*) *Paris*, 1612, 1 vol. in-12.

311. L'âne d'or d'Apulée. *Paris*, 1616, 1 vol. in-16.
312. Le tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Polyphile; par Philippe Béroalde. *Paris*, 1600, 1 vol. in-4°.
313. Le moyen de Parvenir, 2 vol. in-16.
314. Les cent Nouvelles Nouvelles, 2 vol. in-12.
315. Histoire de Clarisse, par Richardson, 14 vol. in-12.
316. Histoire de Grandisson, par Richardson, 8 vol. in-12.
317. Dom Quichotte, par Cervantes; traduit par Compain de Saint-Martin, 4 vol. in-8°.
318. Œuvres de Voltaire; édition de Palissot, 55 vol. in-8°.
319. Œuvres complètes de Saint-Foix, 6 vol. in-12.
320. Œuvres complètes de Palissot. *Paris*, 1809, 6 vol. in-8°.
321. Mémoires de littérature; par Palissot. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8°.
322. Mélanges philosophiques, historiques et critiques, 2 vol. in-8°.
323. De la signification des notes hiéroglyphiques des Egyptiens, 1343, 1 vol. in-12.
324. Symbolica Dianæ Ephèsiæ, etc.; par Bellori. *Rome*, 1688, 1 vol. petit in-fol°.
325. Lettres iroquoises, 2 vol. in-12, réunis en un seul.
326. Atlas du monde terrestre. *Paris*, 1 vol. in-fol°.
327. Voyage d'Anacharsis, par l'abbé Barthélemy, 7 vol. in-8° et l'atlas.
328. Lettres sur la Morée, par M. Castellan, 1 vol. in-8°.
329. Voyage à la mer Rouge, par Eyles Yrwin, 2 vol. in-12.
330. Voyage en Syrie, par M. Volney; 2 vol. in-8°.
331 Voyage en Afrique et en Asie, par Thunberg; 1 vol. in-8°.
332. Travels in Egypt and Nubian, by Norden; *Londres*, 1757, 2 vol. in-folio.
333. Voyage dans l'Amérique septentrionale, par Chatellux; 2 vol. in-8°.
334. Essai sur les grands évènements produits par les petites causes, 2 vol. in-12.
335. Histoire de France, par le président Hainault; 3 vol. in-8°.
336. Mémoires de Philippe de Commines, 1 vol. in-16 en deux parties.
337. Histoire de Paris, par Felibien, mise au jour par Lobineau; 5 vol. in-folio.
338. Traité de la police, par Delamarre; 4 vol. in-folio.
339. Histoire de l'abbaye de Saint-Denis, par Felibien, *Paris*, 1706, un vol. in-folio.
340. Moniteur, années 1792, 1793, 1794 et 1795, 8 vol.
341. Histoire des descentes en Angleterre et en France, depuis César jusqu'à nos jours, par Poncet de la Grave, 2 vol. in-8°.
342. Abrégé de l'Histoire de Russie, par l'abbé Férin; 2 volumes in-12.

343. Histoire philosophique, par Raynal; 10 volumes in-8°, plus l'atlas.
344. Histoire des naufrages, 3 vol. in-8°.
345. Traité des Mémoires, par de Bettange; 2 vol. in-12.
346. De Romanorum magnificentia, par Piranesi; *Rome*, 1761, 1 vol. in-folio.
347. Recueil de pierres gravées antiques, par Gravelle; *Paris*, 1732, 2 vol. in-4°.
348. Vases, bas-reliefs, etc., par Piranesi, 2 vol. grand-infolio.
349. Dictionnaire historique, par Bayle, troisième édition. *Rotterdam*, 1715, 3 vol. in-folio.
Supplément au même ouvrage par les éditeurs de 1702 et 1715. *Genève*, 1722, 1 vol. in-folio.
350. Dictionnaire historique, par Lamartinière; *Paris*, 1768, 6 vol. in-folio.
351. Dictionarium, antiquitatum Romanorum et græcorum, par Danetius; 1598, 1 vol. in-4°.
352. Tous les livres qui n'ont pu être annoncés dans la présente notice, seront vendus sous ce numéro.

FIN.

De l'Imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 15.